

Hermes Helfricht

Chef d'orchestre

BIOGRAPHIE

Hermes Helfricht est l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants et les plus polyvalents de sa génération et il se produit régulièrement avec un grand nombre d'orchestres européens. Il dispose d'un vaste répertoire allant des œuvres baroques aux créations contemporaines. En 2023, trois de ses productions au Théâtre de Bonn ont été récompensées par le Prix OPER! dans la catégorie « Meilleure redécouverte ». M. Helfricht est le directeur musical général désigné du Théâtre de Hagen et assumera cette fonction à partir de la saison 2025/26.

Né à Radebeul en 1992, son talent musical pour le piano se révèle très tôt. Parallèlement, Hermes Helfricht chante pendant neuf ans dans le Kreuzchor de Dresde, interprète l'un des trois garçons solistes dans *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra comique de Berlin, devient l'assistant du Kreuzkantor Roderich Kreile en tant que préfet de chœur et, en 2010, reçoit la bourse Rudolf Mauersberger. Il étudie la direction d'orchestre à l'UdK de Berlin et joue en tant que pianiste dans la classe de musique de chambre du Quatuor Artemis. Encouragé par le Kammersänger Peter Schreier, Helfricht devient un pianiste de lied très en demande. À 21 ans, M. Helfricht est boursier du FORUM DIRIGIEREN et invité par Tugan Sokhiev en tant qu'assistant chef d'orchestre au DSO de Berlin et, au même titre, à l'Orchestre national de la jeunesse espagnole (JONDE). M. Helfricht est lauréat de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre.

Suite à ses positions de Kapellmeister aux Théâtres d'Erfurt et de Saint-Gall, M. Helfricht devient 1^{er} Kapellmeister au Théâtre de Bonn. Il y dirige de nombreuses productions, dont *Le Nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Fidelio*, *Nabucco*, *Un Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Lohengrin*, *La Gioconda*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Eugen Onegin* et *L'Affaire Makropulos*. Dans le cadre de la série très remarquée Fokus '33, qui exhume des œuvres oubliées, M. Helfricht dirige les raretés lyriques *Ein Feldlager in Schlesien*, *Li-Tai-Pe*, *Columbus* et *Asrael*. *Asrael* a été souligné par la presse comme étant « sans aucun doute l'une des excavations d'opéra les plus spectaculaires de ces dernières décennies ». Durant la saison 23/24 il dirige, en tant qu'invité, la reprise de *Tannhäuser* au Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin, *Der fliegende Holländer* au Théâtre de Görlitz et *Don Giovanni* au Théâtre de Hagen.

Hermes Helfricht se produit avec des orchestres renommés tels que le Bruckner Orchester Linz, le Bremer Philharmoniker, le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, le Magdeburgische Philharmonie et le Qatar Philharmonic Orchestra. Présentement, M. Helfricht travaille avec l'Orchestre philharmonique Würzburg, l'Orchestre philharmonique Hagen, l'Elbland Philharmonie Saxe, la Württembergische Philharmonie Reutlingen et le Beethoven Orchester Bonn.

Hermes Helfricht

Chef d'orchestre

Au cours de la saison 2024/25, outre les premières de *L'Elisir d'amore* et de *Vespertine*, il dirigera *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tosca*, *Die Zauberflöte* et *Hänsel und Gretel* au Théâtre de Bonn.

Parmi ses partenaires artistiques de ces dernières années, il compte des musiciens tels David Geringas, Lawrence Power, Christian Schmitt, Radovan Vlatković ainsi que des chanteurs/chanteuses tels Jeanine De Bique, Martin Mühle, Tareq Nazmi, Elena Pankratova, Anna Princeva, Mirko Roschkowski et Jacquelyn Wagner.

Dans le cadre d'un mandat pédagogique, M. Helfricht enseigne à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

– *Veuillez ne pas modifier sans autorisation.* –

Environ 500 caractères

Le versatile chef d'orchestre Hermes Helfricht (1992*) travaille avec de nombreux orchestres européens tels que le Bruckner Orchester Linz et le Bremer Philharmoniker. En tant que 1^{er} Kapellmeister du Théâtre de Bonn, il dirige entre autres *Lohengrin*, *Eugen Onegin*, *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* et *L'Affaire Makropulos*. Trois de ses productions à Bonn ont reçu le Prix OPER! 2023 et il détient déjà trois prix internationaux de direction d'orchestre. Ses projets actuels comprennent *L'Elisir d'amore*, *Die Meistersinger von Nürnberg* et des concerts symphoniques. M. Helfricht est le directeur musical général désigné du Théâtre de Hagen.

– *Veuillez ne pas modifier sans autorisation.* –

Environ 1.000 caractères

Le chef d'orchestre Hermes Helfricht, né en 1992, travaille avec de nombreux orchestres européens et possède un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Invité très apprécié, il donne régulièrement des concerts avec différents orchestres, dont le Bruckner Orchester Linz et le Bremer Philharmoniker, et se produit dans de nombreuses maisons d'opéra. Après avoir été engagé comme Kapellmeister aux Théâtres d'Erfurt et de Saint-Gall, M. Helfricht est maintenant 1^{er} Kapellmeister au Théâtre de Bonn. En tant que chef d'orchestre d'opéra d'expérience, il dirige entre autres des productions de *Don Carlo*, *Lohengrin*, *Le Nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel*, *Madama Butterfly*,

Hermes Helfricht

Chef d'orchestre

Eugen Onegin et *Fidelio*. Il est déjà lauréat de trois prix internationaux de direction d'orchestre. Trois de ses productions au Théâtre de Bonn ont reçu le Prix OPER! 2023. Parmi ses partenaires artistiques de ces dernières années figurent des artistes tels que David Geringas, Jeanine De Bique, Jacquelyn Wagner et Martin Mühle. M. Helfricht est le directeur musical désigné du Théâtre de Hagen et prendra ses fonctions en 2025/26.

– *Veuillez ne pas modifier sans autorisation.* –

Environ 1.500 caractères

Le chef d'orchestre Hermes Helfricht, né en 1992, travaille avec un grand nombre d'orchestres européens, couvrant un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Après avoir été engagé comme Kapellmeister au Théâtre d'Erfurt et au Théâtre de Saint-Gall, M. Helfricht devient 1^{er} Kapellmeister à l'opéra de Bonn. En tant que chef d'orchestre d'opéra d'expérience, il dirige entre autres des productions de *Don Carlo*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Eugen Onegin* et *Fidelio*. Au cours de la saison 2024/25, outre les premières de *L'Elisir d'amore* et de *Vespertine*, il dirigera *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tosca*, *Die Zauberflöte* et *Hänsel und Gretel* au Théâtre de Bonn. Hermes Helfricht donne des concerts avec des orchestres renommés tels que le Bruckner Orchester Linz, le Bremer Philharmoniker, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Magdeburgische Philharmonie et le Qatar Philharmonic Orchestra. Présentement, Helfricht travaille avec l'Orchestre philharmonique Würzburg, l'Orchestre philharmonique Hagen, l'Elbland Philharmonie de Saxe, la Württembergische Philharmonie Reutlingen et le Beethoven Orchester Bonn. Il détient déjà trois prix internationaux de direction d'orchestre. Trois de ses productions au Théâtre de Bonn ont reçu le Prix OPER! 2023. Parmi ses partenaires artistiques de ces dernières années figurent des artistes tels que David Geringas, Jeanine De Bique, Jacquelyn Wagner et Martin Mühle. Il est en outre un pianiste de lieder très en demande. M. Helfricht est le directeur musical général désigné du Théâtre de Hagen et prendra ses fonctions en 2025/26.

– *Veuillez ne pas modifier sans autorisation.* –